

Objets épatants

Plan de leçon
de la 2^e à la 4^e année;
1^{er} et 2^e cycles

Intentions pédagogiques

Les étudiants se renseignent sur l'immigration au Canada entre 1800 et 2000 et apprennent à interpréter des objets apportés au Canada par les immigrants, en étudiant des objets tirés de la base de données 'À la croisée des cultures' du Musée canadien des civilisations. Les étudiants compléteront une fiche d'activité sur les objets épatants et feront une présentation dans un format de leur choix.

Niveau : de la 2^e à la 4^e année; 1^{er} et 2^e cycles au Québec

Domaines : les études sociales (au Québec : l'univers social), la géographie, l'histoire et l'éducation à la citoyenneté, les langues, l'éducation artistique

Thèmes : l'immigration au Canada de 1800 à 2000, les immigrants, la diversité, les communautés au Canada, le changement et la continuité, la réponse aux besoins, les ressources, les ressemblances et différences

Objectifs et compétences : exploiter l'information, exploiter les technologies de l'information et de la communication, communiquer de façon appropriée; observer, décrire, résumer, raisonner, exercer sa pensée critique, comparer, mettre en œuvre son esprit créatif, coopérer avec les autres, écouter les autres, utiliser la communication orale

Durée : de 120 à 180 minutes



Cheval à tirer
(72-428)

Ressources sur le Web

- Module Web À la croisée des cultures
www.civilisations.ca/tresors/immigration/index_f.html

Équipement technique facultatif

- Ordinateur avec un accès Internet pour chaque groupe de deux étudiants
- Projecteur relié à un ordinateur avec un accès Internet

Documents à remettre aux étudiants

Un exemplaire par étudiant :

- [Enregistrement d'artefact du cheval à tirer](#) (voir préparation de l'enseignant, étape 4)
- [Fiche d'activité 'Objets épatants'](#)

Un exemplaire par groupe de deux étudiants :

- Un enregistrement d'artefact tiré de la [collection d'objets épatants](#) (voir préparation de l'enseignant, étape 5)

Préparation de l'enseignant

- Assurez-vous que les étudiants aient été sensibilisés à la notion de l'immigration.
- Choisissez un objet familier dans la salle de classe; un objet fait d'une matière naturelle facile à reconnaître fonctionne le mieux (une mitaine ou écharpe en laine, une cuillère de bois, une tasse en argile, un objet en courtepointe).
- Visitez le [module Web À la croisée des cultures](#). Sélectionnez l'onglet 'Objets' et visionnez les catégories d'objets disponibles.
- Imprimez une copie de l'enregistrement d'artefact du cheval à tirer (72-428) pour chaque étudiant ainsi qu'une image agrandie pour montrer à la classe. Si possible, imprimez l'image agrandie en couleur.
- [Enregistrement d'artefact du cheval à tirer](#) (un exemplaire par étudiant)
Lisez l'enregistrement d'artefact du cheval à tirer. Voici quelques renseignements supplémentaires à propos de l'artefact : Ce cheval en bois sculpté muni d'une crinière était tiré par une ficelle attachée à la boucle de devant. Après avoir émigré de la Russie pour s'installer en Saskatchewan en 1904, le fabricant a sculpté un certain nombre de jouets uniques.

Collection d'objets épatants



Rouet
(72-285)



Faucille
(72-341)



Rouleau à pâtisserie
(77-435)



Moule à biscuit
(77-442)



Xylophone
(73-1038.1)



Coffre de mariage
(73-852)



Poupée
(83-1025)



Semoir à main
(85-127)



Filet de madrague
(84-155.1)



Ornement de tête
(2001.147.2)

Facultatif : Consultez la base de données d'artefacts et sélectionnez les artefacts en rapport avec un sujet que vous explorez; faites une copie d'un enregistrement par groupe de deux étudiants ou sauvegardez les enregistrements pour pouvoir les projeter sur écran.

Facultatif, si des ordinateurs avec un accès Internet sont disponibles : Au lieu d'imprimer les enregistrements d'artefact pour les étudiants, permettez à chaque groupe de deux étudiants de sélectionner un artefact de la base de données.

Procédure

1. Présentez votre objet épatant.

Avant de laisser voir votre objet, expliquez aux étudiants que vous allez leur montrer quelque chose qui les épatera. Montrez l'objet que vous avez choisi à la classe. Demandez à vos étudiants de quoi il s'agit. Cela devrait être facile. Les étudiants vont peut-être se demander ce qu'il y a de si épatant.

Puis, demandez à vos étudiants s'ils peuvent imaginer quelles histoires l'objet peut raconter. Expliquez que chaque objet est épatant parce qu'il peut raconter de nombreuses histoires à propos des gens qui en sont propriétaires, qui l'utilisent, qui l'ont fabriqué, ainsi qu'à propos de la communauté où il a été fabriqué et utilisé.

2. Explorez votre objet épatant.

Dans le cadre d'une discussion en classe, faites un remue-méninges afin de trouver des manières de questionner l'objet pour en extraire ses histoires et inscrivez ces questions au tableau. Quelques-unes des questions que

vos étudiants pourraient proposer sont : À quoi sert-il? De quoi est-il fait? D'où viennent les matériaux de fabrication? Qui l'a fabriqué? Qui l'a utilisé ou en a été le propriétaire? Le propriétaire était-il un homme, une femme, un garçon, une fille; une femme au foyer, un tailleur, menuisier ou fermier; riche ou pauvre? Comment a-t-il été utilisé? Quand a-t-il été fabriqué? Où a-t-il été fabriqué? À qui appartient-il maintenant?

3. Dirigez votre attention sur le cheval à tirer.

Remettez l'enregistrement d'artefact du cheval à tirer à chaque étudiant. Expliquez que cet objet a été fabriqué au Canada par un homme de la Russie qui est déménagé ici. Il est maintenant considéré un artefact parce qu'il appartient au Musée canadien des civilisations. Encouragez les étudiants à examiner soigneusement l'artefact et à lire toutes les informations inscrites sur l'enregistrement d'artefact. Montrez l'image agrandie de l'artefact pour le voir de plus près. De quoi s'agit-il?

À quoi sert-il? Faites un remue-méninges à propos du cheval à tirer, son fabricant et ses propriétaires à l'aide des questions posées par la classe.

Qu'est-ce que l'on sait à propos de l'objet? Qu'est-ce que l'objet nous raconte à propos de la personne qui l'a fabriqué ou qui en a été le propriétaire? Qu'est-ce que l'objet révèle à propos de la communauté dans laquelle cette personne habitait? Qu'est-ce que nous ne avons pas à son sujet? Que voudriez-vous savoir?

4. Présentation de la fiche d'activité 'Objets épatants'.

Remettez la fiche d'activité 'Objets épatants' à chaque étudiant et expliquez que les étudiants auront maintenant l'occasion d'examiner un objet par eux-mêmes. Passez chaque question en revue et assurez-vous que les étudiants comprennent le genre de réponse attendue. Puisque les enregistrements de la base de données ne contiennent que les informations qui ont été fournies au musée à propos de chaque objet, les étudiants ne trouveront pas toutes les informations dont ils ont besoin pour répondre à chaque question. Encouragez-les à tirer des conclusions basées sur l'image et les renseignements disponibles.

5. Remettez un enregistrement d'artefact à chaque groupe de deux étudiants. Formez des groupes de deux. Remettez un enregistrement d'artefact de deux pages à chaque groupe de deux étudiants ou permettez à chaque groupe de choisir un artefact.

Facultatif, si des ordinateurs sont disponibles :

Demandez à chaque groupe de deux de consulter la base de données et de sélectionner un artefact d'une catégorie choisie par eux.

6. Les étudiants complètent la fiche d'activité 'Objets épatants' et présentent les objets.

Demandez aux étudiants de compléter la fiche d'activité 'Objets épatants', dans un premier temps pour décrire l'objet, ensuite pour réfléchir aux gens qui l'ont fabriqué ou utilisé. Encouragez les étudiants dans chaque groupe à discuter de leurs idées avant d'inscrire leurs réponses. Lorsque les étudiants ont complété la fiche d'activité, demandez à plusieurs groupes de présenter leurs objets. Comparez les objets et la manière dont chaque groupe les a interprétés.

7. Avec toute la classe, réfléchissez à votre expérience.

Comment l'examen des objets a-t-il aidé les étudiants à mieux comprendre les gens qui les ont fabriqués ou apportés au Canada? Demandez aux étudiants de discuter de ce qu'ils pensent de la base de données. Peuvent-ils imaginer des façons d'utiliser eux-mêmes la base de données, par exemple pour faire des devoirs?

Activités d'approfondissement

Anglais, langue seconde : Utilisez la version anglaise de l'enregistrement d'artefact. Demandez aux étudiants de décrire l'artefact en anglais, à l'aide des termes utilisés dans l'enregistrement d'artefact.

Français, langue seconde : Demandez aux étudiants de parler d'un objet qu'ils utilisent à la maison qui ressemble à l'un des artefacts. Proposez-leur de présenter leur objet similaire en expliquant de quoi il s'agit, à quoi il sert, comment il est utilisé, de quoi il est fabriqué et qui l'utilise.

Mathématiques : À l'aide des dimensions fournies sur la fiche d'information, calculez la surface occupée par l'objet. Calculez combien d'objets pourraient rentrer sur le pupitre de l'étudiant ou sur une tablette.

Éducation artistique : Demandez à chaque groupe de présenter son artefact à sa manière, ainsi qu'une personne (ou plusieurs) qui entretient un lien avec l'objet. Faites un remue-méninges avec les étudiants afin de trouver des formats et des sujets possibles. Voici quelques suggestions de formats : un exposé pratique à l'aide d'une reproduction en papier mâché de l'artefact ou une version moderne de l'artefact, une représentation théâtrale, un poème, une chanson ou une danse. Voici quelques suggestions de sujets : concentrez-vous sur le fabricant, l'utilisateur, la communauté qui l'a utilisé, un petit-enfant du fabricant ou un collectionneur qui s'est procuré l'objet.