

La filière québécoise

Les artistes qui sont nés ou qui ont vécu au Québec sont d'une importance primordiale eu égard aux œuvres que l'on peut admirer dans l'exposition **Tableaux de guerre – Chefs-d'œuvre du Musée canadien de la guerre**. Sur les soixante-douze œuvres présentées, vingt sont dues au pinceau d'artistes qui sont étroitement associés à cette province. Si l'on exclut dix-sept œuvres d'artistes étrangers et trois sculptures, 40 p. 100 des œuvres canadiennes restantes ont été réalisées par des peintres québécois. En fait, cette exposition vient étayer la théorie selon laquelle la communauté artistique québécoise a joué un rôle de premier plan dans l'évolution de l'art canadien au début du xx^e siècle

Les artistes de la Première Guerre mondiale A. Y. Jackson, Maurice Cullen, Richard Jack, Arthur Lismer et Mabel May ont commencé leur carrière au Québec. Bien qu'ils n'y aient pas tous reçu leur formation, ils ont influencé des générations d'artistes de la province et du Canada. Parmi les artistes de la Deuxième Guerre mondiale figurant dans l'exposition qui ont habité et beaucoup travaillé au Québec, on peut citer Harold Beament, Albert Cloutier, Edwin Holgate, T. R. MacDonald, Pegi Nicol Macleod, Jack Nichols, Will Ogilvie, Moe Reinblatt et Campbell Tinning.

Sujets québécois

L'artiste belge Alfred Bastien a été affecté au célèbre Royal 22^e Régiment pendant la Première Guerre mondiale. Des trois œuvres de cet artiste figurant dans l'exposition, *À l'assaut, Neuville-Vitasse* est la plus admirée. Le futur gouverneur-général Georges Vanier a affirmé qu'il était le soldat tenant le pistolet au premier-plan de l'œuvre. Le Royal 22^e Régiment s'est également battu lors de la bataille de Courcellette (1916), à Ortona (1943), à Campobasso (1944) et à Carpiquet (1944). Le *Three Rivers Regiment* était à Ortona (1944), le *Sherbrooke Fusiliers Regiment* à Falaise (1944) et à Carpiquet (1944) et le Régiment de la Chaudière a combattu à Falaise (1944). Ces événements sont tous représentés dans l'exposition.

Les toiles montrent également comment la population québécoise a contribué à l'effort de guerre pendant les deux conflits. Les femmes qui remplissent des douilles dans la composition de Mabel May sont de Montréal. Okill Learmonth, qui a été décoré de la Croix de Victoria et qu'on voit également sur l'affiche de l'exposition, est né et a vécu à Québec, alors que le Canadien d'origine autochtone Lloyd George Moore était membre du *Three Rivers Regiment*.



À l'assaut, Neuville-Vitasse, Alfred Bastien, 1918 MCG CN8058

Alfred Bastien, artiste belge, a été affecté au fameux 22^e Bataillon en octobre 1917. Le gouverneur général Georges Vanier a plus tard allégué qu'il était l'officier au pistolet.



MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS

CANADIAN MUSEUM
OF CIVILIZATION



Canada