



LIGNE DE
RAVITAILLEMENT

Fiche d'information sur l'artefact

Art militaire officiel



DÉFINITION

L'art militaire officiel canadien pendant la Première Guerre mondiale est constitué d'œuvres réalisées par divers moyens d'expression (huile, aquarelle, dessin, etc.) recueillies par le Fonds de souvenirs de guerre canadiens.

Ce tableau est un exemple d'art militaire officiel. Intitulé *Les brancardiers*, il a été peint vers 1918 par Cyril Barraud.

LE SAVIEZ-VOUS?

Dans sa collection qui porte sur 250 ans d'histoire militaire canadienne, le Musée canadien de la guerre possède quelque 13 000 œuvres d'art, dont 2 500 datant de la Première Guerre mondiale. Il y a là des peintures à l'huile, des aquarelles, des dessins, des gravures et des sculptures.

Le plus petit tableau de la collection d'art militaire officiel du Musée canadien de la guerre mesure 7,5 x 10,9 cm et le plus grand 3,7 x 12,0 m (370 x 1,200cm).

CONTEXTE HISTORIQUE

C'est Sir Max Aitken, plus tard connu sous le titre de Lord Beaverbrook, qui a créé le Fonds de souvenirs de guerre canadiens. Né au Canada en 1879, il a fait fortune comme homme d'affaires. Installé en Grande-Bretagne, il a acquis le *Daily Express* en 1916 et s'en est servi comme véhicule d'influence pour faire connaître ses idées.

Toujours Canadien de cœur, Lord Beaverbrook a, par ferveur patriotique, décidé de lancer en 1916 un projet de documentation de la guerre selon une perspective canadienne. Il s'en est occupé personnellement. Le résultat : la création du Bureau canadien des archives de guerre, qui a documenté la guerre à l'aide de films, photos et documents. Les terribles attaques allemandes au gaz sur les Canadiens pendant la seconde bataille d'Ypres en avril et en mai 1915 l'ont convaincu que la guerre devait être documentée par des œuvres d'art.

ÉVOLUTION / DÉVELOPPEMENT

Pendant la Première Guerre mondiale, tant les artistes de guerre officiels que les artistes soldats ont dépeint le personnel militaire canadien, ainsi que les hommes et les femmes sur le front domestique qui produisaient des munitions et de l'équipement destinés aux combattants.

Sur ce tableau, on voit les brancardiers du 43e bataillon du Corps expéditionnaire canadien, les Queen's Own Cameron Highlanders du

Canada, porter un blessé loin du champ de bataille. Derrière eux, on voit d'autres blessés qui marchent et un prisonnier de guerre allemand. L'artiste, Cyril Barraud, s'est enrôlé dans ce bataillon en 1915. Un crayon et un carnet à dessin lui étaient aussi essentiels qu'un fusil et des munitions. Blessé au début de 1917, il a plus tard été employé par le Fonds de souvenir de guerre du Canada.