

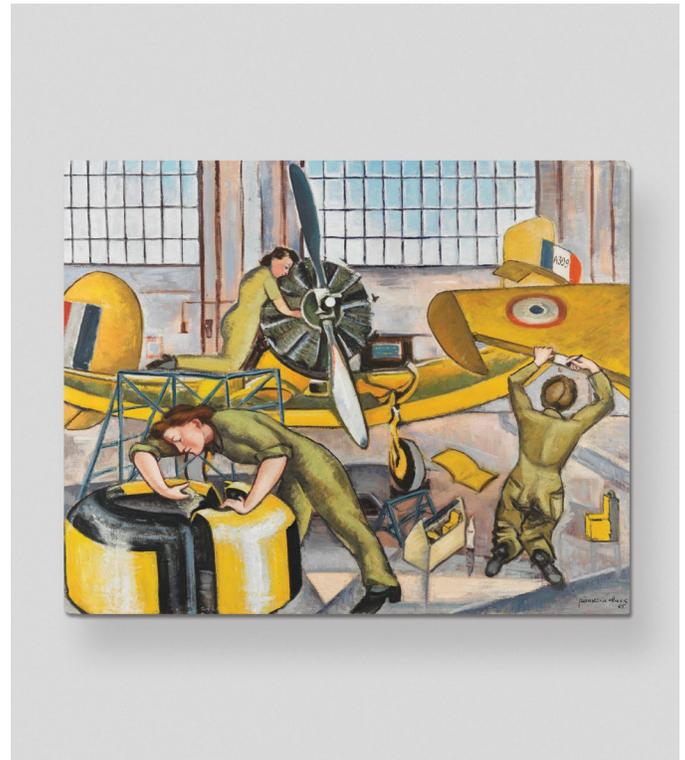


LIGNE DE RAVITAILLEMENT

Art militaire

Cette toile colorée de Paraskeva Clark montre des femmes travaillant sur des avions dans une base du Plan d'entraînement aérien du Commonwealth britannique au Canada. Pendant la guerre, Clark a peint des scènes comme celle-ci représentant des membres de la Division féminine de l'Aviation royale du Canada.

Reproduction



L'entretien des avions dans le hangar

Peinture de Paraskeva Clark, 1945

Huile sur toile

Collection Beaverbrook d'art militaire

Musée canadien de la guerre 19710261-5678

Témoigner de la guerre par l'art

Dans cette peinture à l'huile, Paraskeva Clark représente des membres de la Division féminine de l'Aviation royale du Canada en train de travailler à un aéronef dans un hangar. Avant la guerre, cela était perçu comme du « travail d'homme ».

Les femmes portent des combinaisons pour protéger leurs vêtements contre les saletés et l'huile. L'aéronef est peint du jaune vif utilisé par le **Plan d'entraînement aérien du Commonwealth britannique**.

Paraskeva Clark était déjà une artiste reconnue avant la Seconde Guerre mondiale. Le Musée des beaux-arts du Canada lui avait demandé de peindre des femmes de la Division féminine de l'Aviation royale

du Canada vaquant à leurs occupations. Paraskeva Clark comptait parmi plusieurs artistes civils auxquels le Musée des beaux-arts commandait des œuvres pour témoigner de scènes d'époque sur le front intérieur.

L'art en temps de guerre et les artistes militaires

Cette œuvre s'inscrivait dans un programme plus vaste de création artistique militaire à l'échelle nationale. Ce programme faisait aussi appel à des artistes membres des forces militaires. Les artistes militaires témoignaient de leur expérience sous la forme d'esquisses et de photographies sur le terrain, puis produisaient des œuvres achevées dans leurs ateliers.

Les 31 artistes qui ont pris part au programme ont produit plus de 5 000 œuvres représentant la guerre au Canada et outre-mer. Bon nombre d'entre eux, comme Alex Colville, ont connu une brillante carrière après la guerre. Molly Lamb Bobak a été la seule femme artiste de guerre officielle canadienne envoyée à l'étranger.

Autres types de créations artistiques

Aux objets d'art de guerre officiels s'ajoutaient d'autres types de créations artistiques. Certains hommes et femmes militaires, par exemple, dessinaient et peignaient ce qu'ils vivaient eux-mêmes. Mentionnons aussi les œuvres peintes sur le fuselage avant d'avions, ou encore sur des abris de canons des bâtiments de guerre.

Les caricatures et les illustrations, qui abondaient dans les publications produites

en temps de guerre, constituaient aussi une forme d'art militaire non officielle. Elles témoignaient de la vie du personnel militaire avec légèreté.

Des artistes commerciaux ont conçu bien des affiches de propagande posées à différents endroits. De plus, ils créaient des publicités et des illustrations sous le thème de la guerre pour des livres et des magazines.

Vocabulaire

Plan d'entraînement aérien du Commonwealth britannique :

Ce programme entraînait des équipages aériens du Royaume-Uni, du Canada, de l'Australie, de la Nouvelle-Zélande et d'autres pays alliés. Plus de 131 000 hommes et femmes y ont pris part au Canada.