



**LIGNE DE
RAVITAILLEMENT**

Boîte de découverte sur la Seconde Guerre mondiale

Histoires personnelles

Aba Bayefsky

Artiste de guerre officiel,
Aviation royale du Canada

Aba avait à peine 19 ans quand il s'est enrôlé dans l'Aviation royale du Canada, et à l'âge de 21 ans, il était déjà artiste de guerre officiel. Un an plus tard, il a peint un tableau représentant les conditions atroces dont il avait été témoin lorsque les Alliés ont libéré le camp de concentration nazi à Bergen-Belsen.

Aba Bayefsky, artiste de guerre.
Collection d'archives George-Metcalf,
Musée canadien de la guerre 20040082-006



Les années de jeunesse

Aba est né en 1923. Il a grandi à Toronto (Ontario), où il a suivi des cours au Children's Art Centre du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Au nombre de ses mentors se

trouvaient des peintres du Groupe des sept, Arthur Lismer et A. Y. Jackson, qui avaient tous deux été artistes de guerre officiels durant la Première Guerre mondiale.

Documenter la guerre par l'art

En octobre 1942, à l'âge de 19 ans, Aba s'est enrôlé dans l'Aviation royale du Canada. Il a suivi une instruction pendant un an et demi au Canada avant d'être envoyé en Angleterre.

En décembre 1944, Aba a été promu au grade de lieutenant de section. Il avait aussi été nommé artiste de guerre officiel et chargé de documenter la guerre par l'art.

En mai 1945, quand il était stationné en Allemagne avec la **Royal Air Force**, Aba a visité Bergen-Belsen, un camp de concentration nazi récemment libéré par les **Alliés**. Il a été anéanti à la vue de dizaines de milliers de prisonniers malades et mourants parmi les amas de cadavres non enterrés.

Aba, qui était juif, a été transformé à jamais par ce qu'il a vu. Plus tard, il a déclaré : « Pour la première fois, je prenais conscience de la monstrueuse capacité qu'a l'homme de faire le mal. Ce fut le facteur déterminant de tout ce que j'ai fait depuis. »

Les tableaux d'Aba illustrant Belsen représentent le témoignage inébranlable d'un jeune artiste canadien devant les horreurs de l'Holocauste, depuis les corps squelettiques des victimes émaciées jusqu'aux yeux creux et vides des survivants qui s'accrochent avec peine à la vie.

Au retour de la guerre, la vie et l'art d'Aba ont continué d'être influencés par ce qu'il avait vu. Plusieurs de ses tableaux d'après-guerre sont imprégnés de ses réactions de colère face aux conséquences de la haine et de l'**antisémitisme**.

Ils servent à nous rappeler de ne pas oublier et de ne jamais laisser cette histoire être effacée par ceux qui préféreraient l'oublier.

Souvenir et reconnaissance

Aba est devenu un artiste bien connu après la guerre. Il a enseigné pendant plus de 30 ans à l'Ontario College of Art et a été fait membre de l'Ordre du Canada en 1978.

Aba est mort en 2001. Le Musée canadien de la guerre possède ses œuvres d'art militaire ainsi que plusieurs tableaux ayant pour thème l'Holocauste qu'il a peints après la guerre.

Vocabulaire

Alliés

Pays, dont le Canada, qui ont allié leurs forces pour s'opposer aux puissances de l'Axe pendant la Seconde Guerre mondiale. Les plus grandes nations de cette alliance étaient le Royaume-Uni, les États-Unis, l'Union soviétique et la Chine.

Antisémitisme

Forme de racisme formé de préjugés, de discrimination et d'hostilité envers les Juifs.

Royal Air Force

Aviation militaire du Royaume-Uni, créé en 1918. Le Canada avait sa propre aviation royale, même si nombreux étaient ses membres à servir au sein d'unités de l'Aviation royale à un moment ou l'autre pendant la guerre.